

*Madjalah* ★★★

# Merdeka

BERITA MINGGUAN UNTUK INDONESIA

NOMOR 9

1 MARET 1958



# TERBITAN BARU

Tebal: 140 halaman,  
ukuran 13 x 19 cm.  
Sampul dua warna.

Sebelum terbit:

Harga: Rp. 12,50 per eks. dgn. kertas koran.

Harga: Rp. 20,— per eks. dgn. kertas HVS.  
pembayaran harus lebih dahulu

Sesudah terbit:

Harga: Rp. 17,50 per eks. dgn. kertas koran.

Harga: Rp. 25,— per eks. dgn. kertas HVS.  
pembayaran harus lebih dahulu

Kepada agen2 diseluruh Indonesia akan diberikan  
rabat jang menguntungkan.

Pesanan pada:

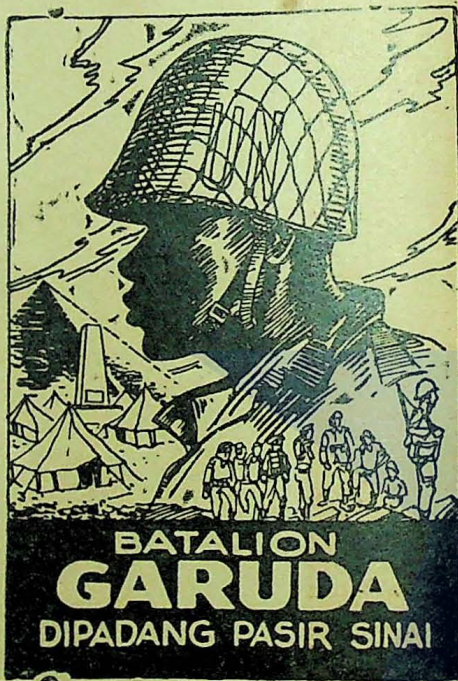
**N.V. Merdeka Press**

Djl. Hajam Wuruk 9 — Djakarta

BANGSA kita turut menenun sedjarah internasional dengan  
pengiriman Bataljon  
„GARUDA“ INDONESIA KE MESIR.

Pahit getir serta suka-ria jang dialami oleh para putera didaerah  
gurun pasir Mesir itu dapat saudara ketemukan dengan teliti  
dalam buku:

suatu kedjadian penting dalam tahun 1957, baik dalam artian  
nasional maupun internasional.



Daftar pesanan:

1. Nama : .....

2. Alamat : .....

3. Djumlah eks: Dengan Tjetakan kertas koran ..... eks. = Rp. ....  
Tjetakan kertas HVS

Tanda tangan pemesan.

Tjoret jang tidak perlu

3 MARET 1958

## Madjalah Merdeka

Didirikan oleh: B.M. Diah

\*

Penerbit dan Direksi :  
N.V. Merdeka Press. Ltd.

\*

Pemimpin Redaksi :  
Herawati Diah, B.A. (Col. Univ.)  
Tilp. 4838 Gbr.

\*

Dewan Redaksi :  
Asnawi Idris,  
Edi Wawasto B.A.  
Sjafaroeuddin Djamal

\*

Harga langganan untuk seluruh In-  
donesia Rp. 13,— sebulan. Ga-  
hangan dengan Marjan Merdeka  
Rp. 36,50 sebulan. Etjeran nomor  
lepas Rp. 3,50 per. ex.

.....

### GAMBAR DEPAN

PERKEMBANGAN senilukis Indonesia  
jang amat pesat itu tidaklah seimbang  
dengan pengertian jang dimiliki ma-  
sarakat tentang lukisan. Pelbagai pame-  
ran dari pelbagai pelukis terkemuka  
dan baru muntjul telah diselenggarakan,  
namun perhatian jang menggembarakan  
belumah didjumpai. Untuk menggerak-  
kan perhatian senilukis masarakat pa-  
da akhir bulan jana lalu, diibukota  
telah dibuka pula sebuah ruangan untuk  
lukisan2, dimana pengundjung dapat  
menjaksikan dan membeli lukisan2, jang  
dalam bahasa asing jang sudah umum  
disebut "Art gallery". Art Gallery jang  
dibahasa Indonesia dennen senirupa  
ini diselenggarakan oleh pelukis2 paling  
muda jang mulai merebut kedudukannya  
di-tengah2 kehidupan senilukis dinegeri  
kita.

Halaman depan Madjalah Merdeka  
minggu ini dihiasi oleh lukisan Handryo  
jang dinamakannya „Pemandangan Ha-  
ngus“.

(Kempen).

.....

Alamat redaksi :  
Petodjo Selatan 11 Djakarta  
Tilp. 1565 Gbr.

\*

Tatausaha :  
Djl. Hajam Wuruk 9 Djakarta.  
Tilp. 259 Gbr.

\*

Kantor tjabang Djawa Timur  
Kallasin 50 Surabaya  
Tilp. Selatan 1265

\*

Perwakilan di Eropah Barat  
Grevelingstraat 38  
Amsterdam Zuid Holland

\*

Ditjetak di Pertjetakan  
„Masa Merdeka“  
Djl. Petodjo Selatan 11  
Djakarta

## Dari penerbit

### Pembatja jang budiman

DUA minggu jg lalu seorang jg bernama Sumual ber-  
bitjara dengan nalsu besar bahwa suatu „pemerin-  
tahan baru“ akan didirikan dikota Padang. Ia menga-  
takan itu dikota internasional Tokyo, diantara keper-  
giannya dari satu tempat dansa ketempat dansa lain.

Sekarang orang jang dengan tjara begitu gagah  
mengumumkan akan adanya „perubahan2“ baru di In-  
donesia mendjadi pelarian angkatan perang dan kini  
menjembunjikan dirinja di Manila.

Hari ini seorang tokoh nasional mendapat dukungan  
penuh dari lapisan masjarakat. Tetapi apakah dua  
minggu kemudian ia masih dapat mempertahankan  
kedudukannya itu? Semuanya tergantung pada pergo-  
lakan2 jang demikian dahsjat berlangsung ditanah air.

Adalah kewadajiban sesuatu madjalah seperti madja-  
lah Merdeka untuk melaporkan segala matjam kedja-  
dian2 itu. Kewadajiban itu dirasakan sesuatu tanggung  
djawab jang besar oleh pengasuh MM. Tidaklah mudah  
untuk menilai suatu pergolakan dengan mata jang  
objectief karena bagaimanapun terlatih baik seorang  
wartawan iapun manusia biasa jang mempunjai pera-  
saan. Apalagi djikalau suatu persoalan menjangku: paut  
dua pihak, jg pendiriannya berlawanan satu sama lain.

Walaupun demikian redaksi Madjalah Merdeka se-  
lalu berusaha untuk dapat mengatasi perasaan2, demi-  
kepentingan para pembatjana. Bagi para pembatja  
suatu gambaran jang objectief mengenai sesuatu situasi  
didalam negeri akan lebih besar harganja dari pada  
sesuatu pemberitaan jang berat sebelah. Achirnja para  
pembatja sendiri akan mengetahui djuga bahwa ia telah  
dikelabui matanja oleh surat kabar atau madjalah jang  
hendak menjodorkan padanja suatu kesimpulan jang  
ditariknja terlebih dahulu. Sebagai suatu madjalah jang  
bersembojan berita mingguan untuk Indonesia, maka  
bagi MM tidaklah mungkin menafsirkan sesuatu kedja-  
dian dengan tjara lain daripada jang telah ditentukan  
oleh garis2 jang selama ini ditempuhja. Itulah sebabnja  
mengapa pembatja tidak akan dapat menemukan ka-  
rangan2 jang penuh sensasi dalam halaman2 MM ini.

Sebagaimana pembatja mengetahui di Jogjakarta  
berdiri suatu Akademi Seni Rupa jang setiap tahun  
menghasilkan puluhan pelukis2 muda. Mereka itu ter-  
golong seniman jang berbakat jang hanja memerlukan  
beberapa latihan untuk mengembangkan bakatnya itu.

Ikutilah karangan mengenai para pelukis muda Indo-  
nesia jang tidak kalah dengan pelukis2 luar negeri.  
Bahkan pekerdjaan para pelukis muda ini mendapat  
penghargaan luar biasa daripada orang2 asing jang  
mengerti akan seni rupa.

Dimp'nian

# Pembatja M.M. menulis

## Memang tidak ramai

SEPERTI yang dikatakan oleh se-orang rekan dari Surabaya pada MM minggu lalu yaitu tahun baru Imlek tahun ini tidak begitu ramai, seperti djuga halnya di Djakarta memang demikian pula adanya. Ja, tentu saja kiranya kalau dibanding2 dengan tahun2 silam.



Dan sungguhlah sangat disajangkan pula, seperti didaerah2 yang kini masih omni, kita masih dapat merajukannya, dan sebaliknya tentu didaerah tidak aman atau apa yang dikatakan didaerahnya yang sedang bergolak kini djuga banyak bangsa2 Tionghoa baik ia termasuk wargane.

gara RI atau tidak, tidaklah dapat diketahui bagaimana suasananya. Menurut hemat kita tentu lebih pahit lagi keadaannya.

Kie Ong  
Djakarta

## Sesudah ini bagaimana?

PERISTIWA yang begitu mengemparkan yaitu peristiwa Tjikim, sampai kini setahu kita belum selesai diusut persoalan2nya, tahu2 kini Negara kita dihadapi lagi oleh suatu peristiwa yang taklah pula kurang penting artinya, malah boleh pula dikatakan suatu peristiwa yang tak boleh tidak akan terlukis kelak dalam lembaran sedjarah tanah air, ja, itu seperti apa yang kini ada didaerah Sumatra Tengah dan Sulawesi Utara sudah bukan rahasia lagi, disana telah resmi pula apa yang dinamakan republik revolusioner indonesia.

Entahlah, sesudah ini apalagi yang akan terjadi ditamah air kita ini sulit sekali untuk meramalkannya. Dan apakah peristiwa ini merupakan titik akhir dari persoalan2 atau peristiwa2 yang begitu tjepat berganti yang telah mengumbrak ambrikan Negara, atautkah merupakan titik mula kepada sedjarah baru Negara, hari2 depanlah yang akan menentukan.

Rois Adin  
Jogja

## Sungguh menarik

SUNGGUH hebat, ketika saja bantja MM no. 1 - 2 bahkan menjadi rebutan kami antara kawan2 seperguruan. Semuanya serba baru, teknik maupun berita2 yang disajikan, penacik kata semua berkwaliteit sampai ada kesempatan saja membujuk, balikkan lembaran2 berikutnya dimana saja sangat tertarik pada gambar para redaksi Medjalah tersebut. Kalau saja perhatikan duduknya itu Herawati Diah se-akan merindingkan sesuatu atau memberikan udjian bagaimana iniatif seorang wartawan memasok MM pada hari2 yang akan datang, tidaklah sama halnya bigaikan memasok wesi didapur. Sungguh saja katakana hebat namun untuk kemudjuan, saja ingin mengusulkan :

1. Sudikarjanja Sdr. redaksi menghidangkan kursus bahasa Indonesia menurut Pramasastra.
2. Kiranya menjadi perhatian Sdr. redaksi di-Daerah2 kebanyakan penduduk fanatik pada agama, makanya saja usulkan ruangan Genta dihias bergambar Masjid, Geredja.
3. Apakah kepandjanganja singkatan U.N. Sekianlah pertanjaan dan usul saja, terdahulu saja sampaikan terima kasih.

I. Njomun Masta  
Wawancara - Flores

## Kampung kami

BAGAIMANA tidak, sudah lumrah bahwa di Djakarta ini serba berabe, dan seperti dikampung saja dekat jalan Thamrin, kalau hudjan sudah terus menerus turun atau kalau hudjan sudah agak besar sedikit, ump-



(Scio)

manja sampai sehari2an, kami terpaksa mengalami nasib buruk. Ini boleh dikatakan sudah harus dilalui dalam tiap2 pergantian tahun apabila musim2 hudjan itu datang masanya. Dan kedjadian terakhir

# HOROSCOOP

## MINGGU DEPAN

(3 Maret - 9 Maret)

Oleh: C. Calvilissa

**CAPRICORN** (dilahirkan antara 21 Desember - 19 Djanuari)

Kesehatan perlu diperhatikan. Meskipun ada tanda2 akan memperoleh keuntungan, namun belum bisa ditjapai akibat kelalaian dan pertentangan yang tadjam. Sebaiknya djangan gembar gembor. Keuangan masih belum lebih baik dari minggu yang lalu. Tapi dalam pertjintaan mulai terang. Hari beruntung: Rebo atau Djum'at.

**AQUARIUS** (dilahirkan antara 20 Djanuari - 18 Februari)

Sebentar lagi akan terbuka masa yang indah. Walaupun tanda2 itu sudah dapat dirasakan, djangan lekas merasa bangga. Perlu waspada dan bidjaksana. Dalam pergaulan tentu tak mengalami kesukaran. Pertahankanlah prinsip damai dan setiakawan. Keuangan tak ada tanda2 berbahaja. Dalam pertjintaan tjukup baik. Hari beruntung: tak ada dalam minggu ini.

**PISCES** (dilahirkan antara 19 Pebruari - 20 Maret)

Tak ada tanda2 yang perlu tjepat mendapat perhatian. Setiap aktipiteit akan membawa perbaikan dalam soal mental, dan djuga rentjana. Pergunakanlah kekuatan yang ada untuk menembus dengan baik tjita2 yang terkandung selama ini. Keuangan masih seret. Pertjintaan tenang. Hari beruntung: Senin.

**ARIES** (dilahirkan antara 21 Maret - 20 April)

Djangan mundur dan ragu, tapi siapkan sesuatu yang penting untuk menghadapi penghidupan j.a.d. Nasehat2 yang berharga se-kali2 djangan dikesampingkan. Sementara itu, kesulitan yang mungkin dihadapi minggu ini, baik sekali dijadiakan pelajaran. Hari beruntung: Senin.

**TAURUS** (dilahirkan antara 21 April - 20 Mei)

Berbuatlah dengan tjepat dan tangkas, dan kalau mungkin berlailah se-tjepat2nya untuk mempergunakan kesempatan yang ada sekarang ini. Disamping itu, ada baiknya bila usaha2 yang dilakukan itu djangan setengah2, tapi sungguh2. Keuangan masih seperti minggu yang lalu. Pertjintaan agak krisis. Hari beruntung: Rabu.

**GEMINI** (dilahirkan antara 21 Mei - 20 Djuni)

Ada tanda2 sedang menghadapi udjian yang berat antara dua hal yang sama2 bertentangan. Sungguhpun begitu semuanya akan beres dengan penerangan yang tepat. Kegiatan bertumpuk pada soal2 yang sulit dan berat. Keuangan tak begitu menggembirakan. Sedang dalam pertjintaan tjukup mesra. Hari beruntung: Senin atau Djum'at.

**CANCER** (dilahirkan antara 21 Djuni - 21 Djuli)

Minggu ini, maka keputusan2 harus di-

perintji kepada soal yang se-ketjil2nya. Akan menghadapi hal yang berlawanan dengan perasaan, dan karenanya perlu sekali adanya sikap tenggang menenggang. Keuangan masih seperti minggu yang lalu sedang pertjintaan berdjalan seperti biasa. Hari beruntung: Sabtu.

**LEO** (dilahirkan antara 22 Djuli - 22 Agustus)

Tak usah disangsikan, bahwa minggu ini tjukup merupakan minggu yang banyak membawa kenang2an. Setiap persekutuan, perikatan maupun perkawinan yang dilangsungkan akan membawa kebahagiaan dan keberuntungan. Sementara itu dalam pergaulan perlu hati2, sebab ada tanda2 akan berselisih dengan kawan akrab yang akan membawa pertjerakan. Keuangan lumayan. Pertjintaan baik sekali. Hari beruntung: Djum'at atau Minggu.

**VIRGO** (Dilahirkan antara 23 Agustus - 22 September)

Masih merupakan minggu yang terang berderang. Hindarkanlah kesalahan2 yang mungkin dilakukan, sebab ini bisa membawa kesusahhan sekeluarga. Bergaullah dan berkawanlah dengan saling pertjaja mempertjaji. Ketjurigaan yang tak beralasan, pun merupakan halangan untuk menudju sukses. Keuangan baik. Begitu pula dalam pertjintaan. Hari beruntung: Selasa.

**LIBRA** (dilahirkan antara 23 September - 20 Oktober)

Djangan terlalu tjepat bertindak, sebelum melalui pemikiran yang pandjang. Ingat minggu ini terlalu panas bagi kehidupan sendiri. Dalam kekeluargaan, berlakulah lebih tenang dan lebih bidjaksana. Keuangan agak gelap. Sedang dalam pertjintaan tak banyak perkembangan baru kearah penjelesaian atau mengambil keputusan. Hari beruntung: Senin.

**SCORPIO** (dilahirkan antara 21 Oktober - 21 Nopember)

Apa yang diharapkan tentu belum berhasil. Sementara itu djangan terlalu lekas menjalahkan orang lain, sebelum memeriksa kesalahan sendiri. Dalam hal uang memang ada tanda2 yang menggembirakan, namun djangan lekas merasa senang sebab itu baru tjuma merupakan bajang2. Keuangan biasa. Dalam pertjintaan perlu keteguhan hati dan ketegasan. Hari beruntung: Minggu.

**SAGITTARIUS** (dilahirkan antara 22 Nopember - 20 Desember)

Bertindaklah lebih tangkas dan tjepat; tentu akan segera memberi hasil. Sementara itu djangan segan2 untuk menjatakan terhadap seseorang yang mungkin telah memberikan banyak fikiran maupun pertolongan. Keuangan belum dapat dikatakan baik. Pertjintaan kurang berkembang. Hari beruntung: Senin atau Minggu.

## Tahukah Sdr.....

BAHWA alat perasa manusia kalah dengan alat perasa kupu2. Menurut penjelidikan manusia dapat merasakan rasa manis dalam tjampuran 1 bagian gula dalam 200 bagian air. Sedangkan ahli2 telah dapat membuktikan bahwa kupu2 dapat merasakan rasa manis itu dalam tjampuran 1 bagian gula dalam 300.000 bagian air. Terbuktilah bahwa kupu2 lebih tajam alat perasanya daripada manusia.

(Scio)

manja sampai sehari2an, kami terpaksa mengalami nasib buruk. Ini boleh dikatakan sudah harus dilalui dalam tiap2 pergantian tahun apabila musim2 hudjan itu datang masanya. Dan kedjadian terakhir



**Pembatja MM menulis**

agak sedikit lebih dari tahun2 lalu adalah waktu hujung baru2 ini. Didaerah kami air betul meluap, di Djawa, Thamrin apa saja kendaraan tidak bisa lewat. Begitu juga rumah2 pada umumnya ikut terendam sehingga ada diantara penduduk yang buat sementara harus meninggalkan rumahnja alias mengungsi ketempat yang tidak terendam. Begitulah di kampung kami yang tiap tahun selalu didatangi oleh hudjan, sebagai mana akibat2 telah disebutkan diatas, semoga djadi perhatian kota pradja hendaknja.

Idrus A.N.  
Djakarta

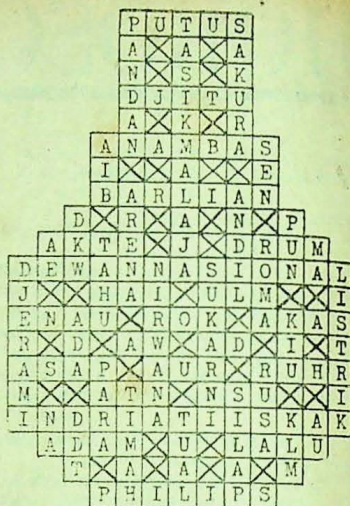
**Pemenang Pengasah Otak 4.**

Setelah diadakan undian diantara sekian banjak peserta, betul 1257 salah 97, maka hadiah minggu ini dimenangkan oleh saudara:

Abu Nazar  
Kantor Pusat Bea  
Tjukai Djakarta

Kepada saudara yang namanja tertjantung diatas diutjapkan selamat menerima hadiah sebesar Rp. 25,— sedang kepada para pengikut lainnya yang tidak beruntung MM utjapkan terima kasih kembali.

— Redaksi —



Mohon pula kami, agar MM tiap2 terbit selalu menjadikan tulisan "nama2 seseorang/orang2 yang menarik perhatian kita".

Kemudian kami tunggu2 djawaban sdr. Redaksi, dan sebelumnya kami mengutjapkan beribu2 terimakasih.

Edy Sariman  
Purworedjo

Red:1. Pokoknja membatja sebanyak mungkin.

Madjalah

**Merdeka** TH. XI No: 9

berita mingguan untuk indonesia



1 Mart 1958

\*\*\*\*\*

**Konperensi Hukum Laut di Djenewa**

**Pembitjaraan<sup>2</sup> mengenai masalah Laut Teritorial & Laut Bebas**

SUDAH lima hari ini wakil2 dari semua negara anggota PBB berkumpul di Djenewa, Swiss. Lima hari itu kira2 3000 wakil2 berbagai negara membitjarkan dan berunding mengenai masalah hukum laut-an, Konperensi kali ini tampak ramai. Dan mengingat pentingnya hal2 yang diperbintjangkan dalam konperensi internasional yang diselenggarakan PBB itu, maka kota Djenewa kini menjadi pusat perhatian dunia. Tempat konperensi ialah Gedung Markas Besar PBB untuk Eropa di Djenewa, yang memuat wakil2 dari lebih dari 80 negara anggota PBB. Konperensi tersebut djuga dihadiri

oleh wakil2 dari 15 badan2 pemerintahan yang khusus mengurus soal2 perikanan dan masalah2 maritim. Demikianlah konperensi akan berlangsung selama 63 hari dimulai dari tanggal 24 Februari baru ini dan akan ditutup pada tanggal 25 April yang akan datang.

**Apa yang diperbintjangkan**

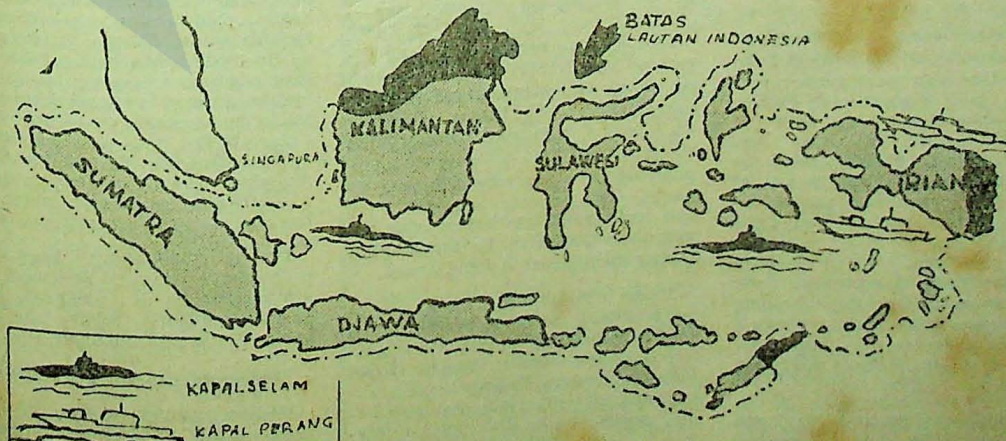
Banjak sebenarnya masalah yang dibahas, sedang dan masih akan dibahas didalam konperensi hukum laut di Djenewa. Disamping itu berbagai soal akan mendapat peninjauan yang mendalam. Dan diantaranya yang penting ialah masalah perluasan perairan teritorial. Djuga ditin-

djau masalah hak2 bebas, dan diperbintjangkan pula soal2 mengenai pelajaran dan kebangsaan kapal. Dikemukakan pula masalah mengenai apakah PBB harus mengadakan pentjataan istimewa bagi kapal2 jg. berlayar dibawah bendera PBB atau dibawah perlindungan PBB. Djika terjadi ketjelakaan seperti tubrukan dilaut diantara kapal2 yang berlayar, bagaimanakah yurisdiksinya badan hukum dalam hal tersebut, itu semua djuga mendapat peninjauan didalam konperensi tersebut.

Suatu masalah yang tidak kurang pentingnja ialah masalah perdagangan budak, yang dalam zaman atom sekarang ini masih ada. Dalam hal ini termasuk pula masalah pembadjukan dan perampokan dilaut, dan bagaimana tjara2 pemberantasannya yang dalam zaman modern sekarang pesawat2 terbang dapat memberi sumbangan dan memegang peranan yang tidak ketjil. Dan lagi masalah penuliran air laut misalnja oleh bahan2 yang membahayakan kesehatan manusia seperti debu2 radio aktif misalnja. Semua masalah tersebut yang mengenai laut dan ada hubungannya dengan laut serta peraturan2nja mendapat peninjauan yang mendalam. Dibahas, diperbintjangkan. Mana yang kurang ditambah, dan mana yang tidak sesuai lagi diperbaiki. Djuga konperensi membahas dan mempertimbangkan usul2 serta tuntutan2 dari berbagai negara yang mengadjudkan masalahnja masing2. usul serta tuntutan2 mana mendapat peninjauan penilaian dan kemudian kalau mungkin mendapat keputusan, baik yang merugikan maupun yang menguntungkan negara yang bersangkutan, mengingat kepentingan internasional.

**Masalah perairan teritorial**

Karena ada beberapa pasal dari beberapa peraturan mengenai soal perikanan dan penangkapan ikan dan lainnya yang sematjam itu, maka salah satu atjara dalam konpe-



Indonesia tetap mempertahankan perluasan perairan 12 mil.

(Istimewa)

**TITUS**

terkenal diseluruh dunia

Diperlengkap dengan

- INCABLOC SISTIM SHOCKPROOF
- BALANS SOLFIX
- PER JANG TA' DAPAT PUTUS

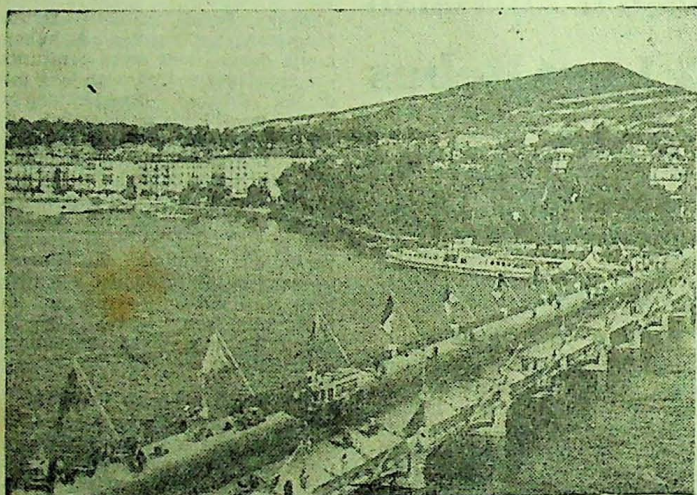
Dapat dibeli pada Toko2 Arlodji yang besar

5801

rensi tersebut telah menetapkan untuk membitarakan perubahan pasal2 tersebut. Misalnja pasal2 mengenai peraturan2 mengenai perlindungan sumber2 hidup dalam laut, djuga tentang dasar laut, serta hak2 untuk mengusahakan sumber2 alam yang terdapat didalam laut.

Masalah lainnja yang akan dibitjarakan ialah persoalan pelajaran bebas dari negara2 yang geografis djauh letaknja atau terasing letaknja dari laut.

Melihat atjara yang sedang dan akan dibitjarakan didalam konperensi internasional di Djenewa ini, maka njatalah bahwa tidak sedikit masalah yang akan dibahas. Karena itu sebelum konperensi dilangsungkan sebuah Panitia yang dinamakan Panitia Hukum Internasional PBB telah menjiapkan sebuah dokumen yg memuat bahan2 yang penting guna



Dikota ini sering diadakan konperensi Internasional dan kini pula sedang berlansung konperensi internasional mengenai perairan (Istimewa)

dibuat antjer2 dalam konperensi tersebut. Dokumen ini merupakan Rancangan Undang2 yang terdiri dari 73 pasal, yang disusun oleh Panitia PBB tersebut sedjak tahun 1949. Dengan demikianlah, dokumen rancangan undang2 ini kalau perlu dalam konperensi ini akan mendapat amandemen2, perubahan, penambahan dan pengurangan. Dan djika naskah berharga ini nanti dapat disetujui oleh semua wakil negara yang hadir, maka dokumen ini akan merupakan peraturan hukum yang mengikat yang tidak sedikit gunanja dalam perkembangan hukum internasional, terutama hukum mengenai lautan.

Suatu hal yang penting, terutama untuk negara2 yg telah menentukan perluasan perairan teritorialnja,

seperti djuga Indonesia (13 Des. 1957) disebutnja diantara pasal2 yang telah disusun Panitia Hukum Internasional PBB; Panitia mengakui bahwa didalam dunia internasional memang tidak ada keseragaman dalam masalah penentuan batas2 perairan teritorial. Menurut surat2 pasal2 yg disusun oleh Panitia itu djuga dinjatakan, bahwa Hukum Internasional tidak mengizinkan suatu negara memperluas perairan teritorialnja lebih dari batas 12 mil.

Selanjutnja dinjatakan oleh Panitia PBB tsb, bahwa Panitia memperhatikan kenyataan yang ada, bahwa disatu pihak ada negara2 yang telah menentukan batas2 perairan teritorialnja lebih luas dari batas 3 mil. Dan dipihak lain ada negara2 yang tidak bersedia mengakuinya djika perairan teritorialnja sendiri ditetapkan kurang dari itu.

Negara Republik Amerika Selatan misalnja tidak setuju dengan pendapat Amerika Serikat dan Inggris. Ada djuga negara dari Republik Amerika Selatan yang menuntut perluasan batas 200 mil dari pantainya. Sedangkan Indonesia mempertahankan tuntutanja 12 mil, tuntutan mana pada hakekatnja tidak melanggar hukum internasional serta ketentuan2 lain2nja.

#### Masalah pelajaran dilaut bebas

Djika ada 2 hal yang penting dan ramai dibitjarakan dalam konperensi ini, itu tidaklah aneh lagi. Masalah perluasan perairan teritorial dan masalah pelajaran dilaut bebas dan hak2nja. Pembitjarakan yang agak ramai menjangkut pasal 27 dari rancangan undang2 tersebut mengenai kelonggaran2 (privileges) pelajaran dilaut bebas, djuga mengenai kebebasan menangkap ikan, kebebasan memasang kabel dibawah laut, dan kebebasan untuk terbang diatas laut yang bebas. Sebabnja perdebatan ramai, karena masalah hangat mengenai fakta2 yang ada. Misalnja oleh beberapa delegasi dikemukakan bahwa pertjobaan bom nuclear dilaut2 Pasific adalah membatasi kemerdekaan pelajaran dilaut bebas. Sebab selama diadakan pertjobaan itu kapal2 terpaksa menghindari dari marabahaya, dan djalan2 pelajaran terpaksa menjimpang dari djalan perkapalan semula. Oleh karena itu, pertjobaan bom nuclear itu adalah melanggar kebebasan negara2 yang bersangkutan dan melanggar kemerdekaan belajar dilaut bebas. Dan hal ini dalam kenyataannya tidak dapat ditjegah walaupun banyak negara2 yang protes.

Namun perdebatan demikian hangat, akhirnya Panitia Hukum Internasional PBB dapat memberi ketetapan, bahwa tidak ada satu negara-pun yang berhak menempatkan sebagian dari lautan bebas dibawah kedaulatannya. Karena itu ketentuan itu menetapkan bahwa tidak ada satu negara-pun yang mempunyai jurisdiksi atas suatu bagian dari lautan masih mengemukakan bahwa setiap negara terikat pada peraturan untuk menjauhkan diri dari tindakan2 yg mungkin mempunyai pengaruh2 buruk terhadap pemakaian lautan bebas oleh warga2 dari lain negara.

Djelaslah sekarang, bagaimana problematik mengenai perluasan perairan teritorial dan mengenai hak2 pelajaran dilaut2n bebas, yang satu sama lainnja ada hubungan erat.

#### Indonesia geografis istimewa

Diantara lebih dari 80 negara yg hadir dalam konperensi internasional ini terdapat pula delegasi Indonesia yang diketuai oleh Mr. Subardjo, dutabesar Indonesia untuk

Swiss. Sebagai anggota2 delegasi tertjatat nama2 M. Parji ketua Mahkamah Pelajaran Indonesia, Mr. Kamah Pelajaran dari kementerian Alwi Sutan Osman dari kementerian Kehakiman, Mr. Sudarmo Mustafa dari kementerian Luarnegeri, Mr. Mochtar Kusumaatmadja dari LA-APLN, G.M. Ch. Kasuma dari Djawatan Perikanan Laut kementerian Pertanian, Ir. Surodjo Ranukusumo kepala djawatan Geologi. Delegasi Indonesia yang kini sedang menghadiri konperensi di Djenewa itu membawa tugas yang berat. Jaitu tuntutan Indonesia memperluas perairan teritorialnja dari 3 mil menjadi 12 mil.

Tuntutan atau claim Indonesia yg dibawa delegasi kita itu ialah berdasarkan keputusan pemerintah Indonesia pada tgl. 13 Des. 1957 yang silam. Dinjatakan pada tanggal itu tentang keputusan pemerintah itu, bahwa bentuk geografis Indonesia sebagai suatu negara kepulauan yang terdiri dari ber-ribu2 pulau mempunyai sifat dan tjaraknja yang tersendiri. Bagi keutuhan teritorial dan melindungi kekayaan negara Indonesia, semua kepulauan serta laut yang terletak diantaranya harus dianggap sebagai satu kesatuan yang bulat. Lalu-lintas yang damai diperairan pedalaman ini bagi kapal2 asing dijamin selama dan sekedar tidak bertentangan atau mengganggu kedaulatan dan keselamatan negara Indonesia.

Demikian dasar dari tuntutan Indonesia tersebut. Pada hakekatnja tuntutan Indonesia itu memang pada tempatnja dan masuk akal. Tetapi situasi internasional serta keadaan politik internasional pada dewasa ini ternyata menjebakan banyak negara yang menentang tuntutan Indonesia tersebut. Bahwa tuntutan Indonesia pada tempatnja, ini dibuktikan oleh keterangan2 yang tertjatat didalam naskah yang disusun Panitia Hukum Internasional PBB. Djuga dalam hukum internasional yang pernah disusun oleh ahli2 hukum, konperensi2, persetujuan2, dan lain2 lagi, tidak ada satu pasal-pun yang menyebutkan bagaimana seharusnya luas perairan teritorial untuk negara yang bentuk geografis seperti Indonesia ini. Karena itu tuntutan Indonesia untuk memperluas perairan teritorialnja sebanyak 12 mil itu adalah masuk akal dan mudah difahami.

Dan untuk memperkuat tuntutan Indonesia itu, sebaiknya pemerintah lebih mendalamkan kegiatan2 diplomatik yang merupakan sendjata untuk meng-goalkan claimnja itu. Sebab masalah perluasan perairan teritorial adalah menjangkut masalah internasional, dimana negara2 lain ikut mempunyai kepentingan2. Dan untuk itu perlulah suatu "move" atau kegiatan diplomatik serta penerangan yang kuat yang dilantarkan kesetiap negara didunia, agar mereka ini menjadari betapa pentingnya perluasan perairan sebanyak 12 mil bagi Indonesia tersebut.

# Siapa-siapa

## Nama2 ini menarik perhatian kita

SETELAH 40 hari lamanja menjadi pd. Presiden, Mr. Sartono kembali dalam kedudukannya yang semula, jaitu sebagai Ketua DPR. Timbang terima ljabatan Presiden dari Mr. Sartono ke Dr. Ir. Sukarno terjdadi pada hari Djumat minggu jll. dalam suatu upatjara yang dilakukn di Istana Merdeka.

Bagi Mr. Sartono kembalinja ke DPR merupakan dimulai lagi pekerjaan routine yang telah dijalankannya sedjak tahun 1950.

KALAU Hollywood mengenal Johnnie Weismuller yang selalu memainkan peranan Tarzan, demikian djuga penduduk Ibukota pada minggu jl. diperkenalkan dengan Sjam Hasny dari Bandung yang terpilih sebagai Mr. Tarzan dalam suatu perlombaan dibioskop Metropole.

PERTEMUAN yang paling berarti dalam minggu jl. ialah yang terjdadi antara Bung Karno dan Bung Hatta ditempat kediaman yang tersebut terachir di djalan Diponegoro. Jang dibitjarakan antara empat mata ialah situasi baru ditanah air setelah ada apa yang dinamakan pemerintah Revolusioner R.I. di Padang.

Kalau Bung Karno dan Bung Hatta bertemu, semua mata dunia tertuju padanja.

UNTUK mejakinkan dunia luar bahwa Indonesia berhak akan perluasan garis perairan teritorialnja dari 3 mil sampai 12 mil Mr. Subardjo duta besar RI dinegeri Swis kini mengetuai suatu delegasi ke Konferensi PBB mengenai Undang2 Laut. Sebelum berangkat berkata Mr.

Subardjo: "Biarpun tugas saja berat, saja akan berusaha sekuat tenaga saja. Hanja sajang bahwa kedjadian2 di Sumatera baru2 ini memperlemah kedudukan RI."

MAKATIKA yang diberhentikan dengan tidak hormat dari Kementerian Luar Negeri karena kelakuannya yang tidak baik di London, kini muntjul sebagai "wakil Pemerintah Revolusioner R.I.". Ia membentji pemerintah R.I. karena gadjinja dihentikan setelah ia menolak untuk kembali ke Djakarta walaupun sudah sering diberi peringatan. Pekerdjajnja sebagai councillor ekonomi di Kedutaan RI di London kini dilakukan oleh Drs. Jusuf Ismail.

SEORANG yang menamakan dirinja "Hardi" Nuroni Abdurrahman dan mendapat kepertjajaan penuh lidaerah Djember sehingga ia diangkat sebagai "califah" perkumpulan "Agama Sutji" untuk perwakilan di Surabaya, kini meringkuk dalam tahanan polisi. Kesalahannya: ia duduk diatas kitab Al-Qur'an disuraunja pada tgl. 19 Oktober tahun jang lalu. Penangkapan atas dirinja dilakukan pada tgl. 3 Pebruari jbl.

DI COLOMBO, Ceylon, Njonja Shirin Fozdar, mengatakan di-konperensi wanita Asia-Afrika bahwa Singapore merupakan "suatu rumah pelatjuran besar". Keterangan wanita ini dibalas dengan kontan oleh kepala djawatan imigrasi Singapore. Lim Yoo Hock, dan direktur Kesejahteraan Sosial Hong Kong Swee, jang menolak kebenaran daripada utjapan Nj. Fozdar itu.



## Menghadapi masalah kesulitan ekonomi

**D**ADA waktu ini perhatian kebanyakan orang tertuju pada pemberontakan di Sumatera Barat dan bukan saja kaum politikus tetapi juga kaum ekonom seakan-akan melupakan soal-soal yang sama urgentnya. Soal lain yang urgent itu ialah membumbung tingginya harga-harga beras dan barang-barang makanan lainnya. Dengan setjara tiba-tiba saja harga beras diibukota pada minggu yang lalu naik dengan Rp. 2.— dan terpaksa rakyat harus menderita karenanya.

Dibagian2 Indonesia lainnya persediaan beras tidak mentjukupi lagi, sehingga di beberapa tempat timbul bahaya kelaparan. Hal ini terutama sekali disebabkan kurang lanjutnya perhubungan antara daerah dan daerah lainnya. Akhirnya terdapat sesuatu keadaan dimana ada satu tempat dimana barang makanan bertimbun2, sedangkan ditempat lain rakyat menderita kekurangan.

Keadaan perekonomian kita demikian buruknya dewasa ini, sehingga perlu kita semuanya memikirkan tjara-tjara apa saja yang dapat memperbaiki keadaan ini. Yang penting sekali ialah tindakan agar djangan dalam keadaan begini orang-orang yang mentjari keuntungan untuk dirinya sendiri dibiarkan mendjalankan praktek2nya terus. Sudah tentu ada saja orang-orang yang dengan pelbagai matjam spekulasi mentjari keuntungan sebesar2nya dari kesukaran orang lain. Terhadap orang-orang yang demikian ini hanya ada satu sikap, yaitu memberi hukuman seberat2nya.

Selain daripada itu mempertinggi produksi bahan makanan adalah pula suatu program yang perlu didjalankan secepat mungkin. Kalau umpamanya sesuatu daerah dapat menghasilkan tjukup makanan untuk penduduk daerah itu sendiri, maka tidak perlu lagi rakyat disitu menggantungkan nasibnya pada datangnya barang2 makanan dari luar daerah. Hal ini perlu dipikirkan semasak2nya oleh pemerintah kita, agar dengan demikian makanan rakyat terdjamin terus.

Hendaknya sesuatu kejadian, bagaimanapun seriusnya, tidak menggontjangkan hidup rakyat di kepulauan kita yang tersebar luas ini. Yang memikirkan politik, biarlah memikirkannya. Tetapi yang perlu juga dipikirkan ialah pemertjahan masalah2 ekonomi yang sulit ini.

(Lihat gambar depan)

Dajatjpta Suroto menghasilkan „Njai Loro Kidul” (Kempen)

\*

lukis dan menjelenggarakan pameran2 yang setjara langsung memperkenalkan mereka dengan masyarakat Indonesia. Suasana Indonesia yang pada waktu itu diliputi oleh pergerakan kemerdekaan pula memberikan dorongan yang kuat lahirnya organisasi ini.

### Perkenalan langsung dengan Barat

Dengan diselingi oleh djaman pendudukan Djepang yang lebih banyak menghasilkan lukisan2 yang berbau propaganda walau demikian lahir juga pelukis2 yg kemudian merupakan tokoh2 antara2nya Affandy, Henk Ngantung, Baharudin dll. Revolusi telah memberikan perkembangan yang leluasa dan pesat bagi kehidupan senilukis Indonesia. Pada waktu revolusi ini pula tampil pelukis2 muda yang dewasa ini menempati barisan terkemuka dari senilukis kita. Pada saat2 seperti ini sembojan seni untuk seni mata mendapat tantangan yg utama dan telah dikombinasikan dengan wadjar oleh para pelukis dengan zaman yang meminta tuntutan masyarakat kepada mereka. Pelukis2 muda yang berkumpul di Jogja djaman revolusi dan tergabung dalam S(eniman) I(ndonesia) M(uada) memberikan jasa2nya kepada revolusi dengan pembuatan poster2 yang menggembelng semangat kepahlawanan. Djuga dilakukan pelbagai pertjobaan2 untuk mengatasi kesulitan dilapangan grafika, seperti dikatakan dengan jelas oleh tjukilan2 kaju Suroto, yang pada masa itu terutama adalah untuk mengatasi kesulitan pembikinan klise.

### Persagi

Tetapi dekat sebelum perang dunia kedua di Djakarta timbul suatu organisasi dari beberapa pelukis muda yang ingin maju dan tidak terbatas melukis hanya pada pemandangan alam Indonesia saja, melalui kwas dan tjatnja hendak mengemukakan perasaan2 mereka tentang kehidupan dinegerinya sendiri yg sebenarnya. Organisasi yang dikenal dengan sebutan Persagi ini dewasa ini telah menghasilkan pelukis2 yang kuat yg dapat dinamakan pelopor2 dari senilukis modern dinegeri kita. Pendukung2 utamanja adalah Sudjojono (kini anggota parlemen) Kusnadi, Kartono, dua saudara Agus dan Otto Djaya dan lain2nya lagi. Organisasi ini lahir terutama didorong oleh keinginan2 hendak maju, karena dinegeri ini pada waktu itu belum ada suatu pendidikan seni lukis yg setingkat akademi. Mereka melakukan latihan2 bersama, mengadakan perdebatan2 tentang seni-



Selintas kilas senilukis Indonesia

## Berkembang tanpa banjak mempersoalkan TIORI

**D**IBANDINGKAN dengan tjarang2 kesenian lainnya, bersama2 dengan kesusasteraan senilukis Indonesia tampil kemuka menbawa tjarak dan sifat2 yang darinja paling sedikit dapat dikenal unsur2 kedaerahan. Apabila senitari umpamanya mengenal pelbagai bentuk dan sifat2 kedaerahan, ketjuali senilukis Bali yang tetap berpegang pada tjara dan tjarak yang tradisional itu senilukis Indonesia maju kedepan melalui djalan yang dirembahnja sendiri.

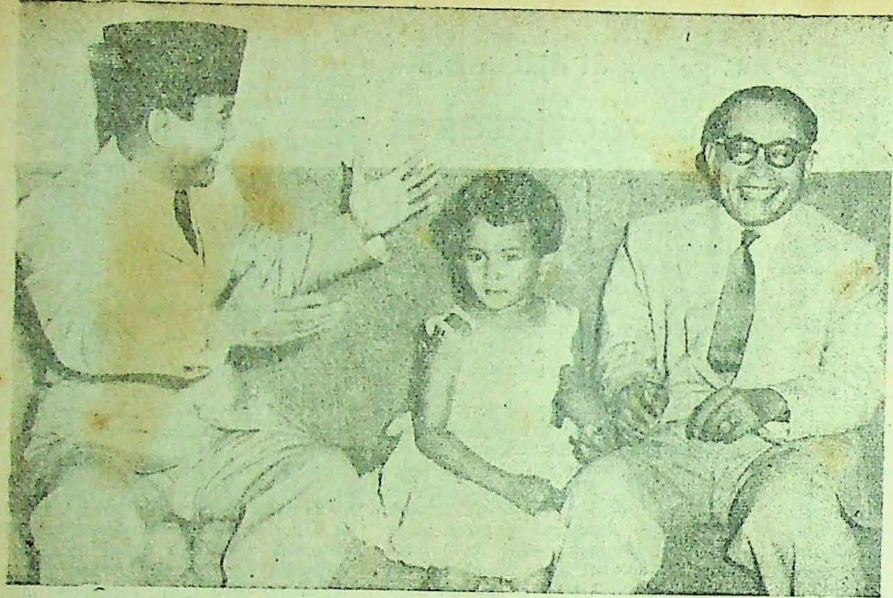
Sedjarah senilukis Indonesia belum lah dapat dikatakan pandjang, paa bila diketahui bahwa sedjak Raden Saleh yang kenamaan itu dan yang mula2 berkenalan dengan senilukis Eropah terbentang masa yang belum lah satu abad lamanja. Sudah sedjak Raden Saleh pula yang dapatlah disebut sebagai pelukis Indonesia modern yang pertama dan melalui orang2 Belanda kehidupan serta perkembangan senilukis dinegeri ini dipengaruhi oleh tjara2 melukis Eropah. Tetapi pada masa kanak2 kehidupannya ia lebih banjak meniru guru2 orang Eropa (Belanda) itu, yg dlm. lukisan2nya lebih banjak tertarik oleh keindahan alam tropis dengan bulan, gunung, sungai, serta gadis2 desa yang membawa perian dan kenda kepantjuran. Pengaruh ini paling njata2 bisa didjumpai pada lukisan2 guru2 gambar Indonesia di pelbagai sekolah2 pendidikan guru (kweekschool) dan sekolah2 menengah sebelum perang dan mendapatkan wakilnja dalam pelukis2 seperti Desentje, Wakidi, dan lain2. Me-

Tulisan2 pendek tentang senilukis dan pelukis disusun oleh Asnawi Idris.









Sebelum mengadakan pertemuan empat mata Bung Karno berkesempatan juga main dengan anak Bung Hatta. Gemala, sewaktu Bung Karno berkunjung di tempat kediaman Hatta di Jalan Diponegoro.

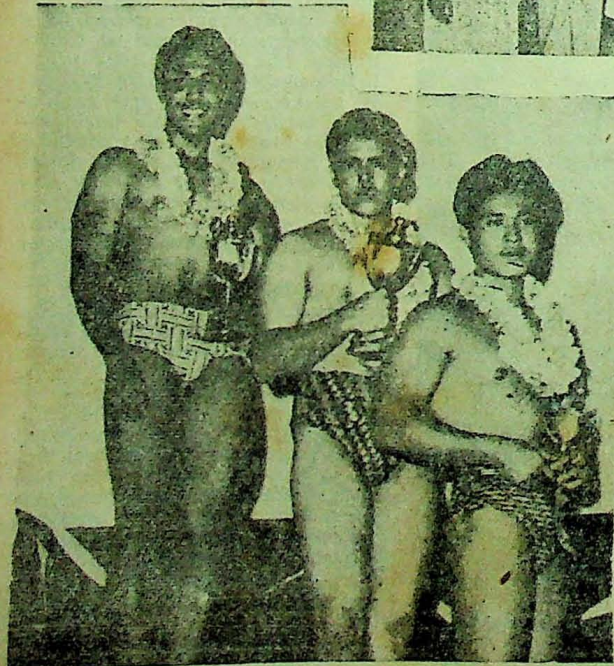
\*

Dalam timbangan terimakasih jabatan Presiden dari Pd Presiden Mr. Sartono Presiden Sukarno telah pula menjangkau amanatnya mengenai situasi negara akhir ini.

**BERITA  
GAMBAR  
MINGGU  
ini**



Dalam pemilihan Mr. Tarzan Indonesia baru ini yang diselenggarakan oleh M.G.M. dan Zarz studio Djakarta, telah terpilih; dari kiri kekanan: Mr. Tarzan Indonesia Sjam Husni (dari Bandung), no. 2 Sjarif bin Muhammad dan no. 3 Carel Oei.



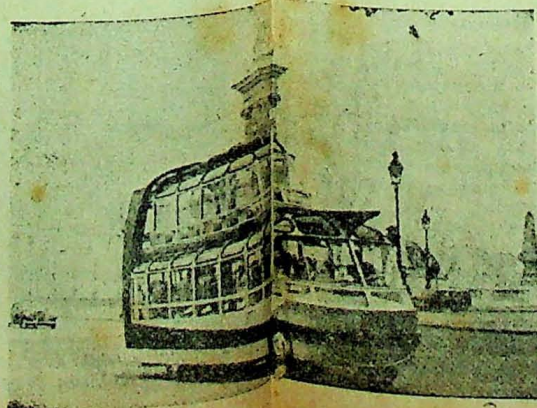
Sebuah bus di Perantjis disediakan buat para pelancong. Bus ini dilengkapi seluruhnya dengan katja untuk memudahkan para turis melepaskan pandangan sekeliling untuk melihat keindahan kota dan mobil ini bertingkat dua.

\*

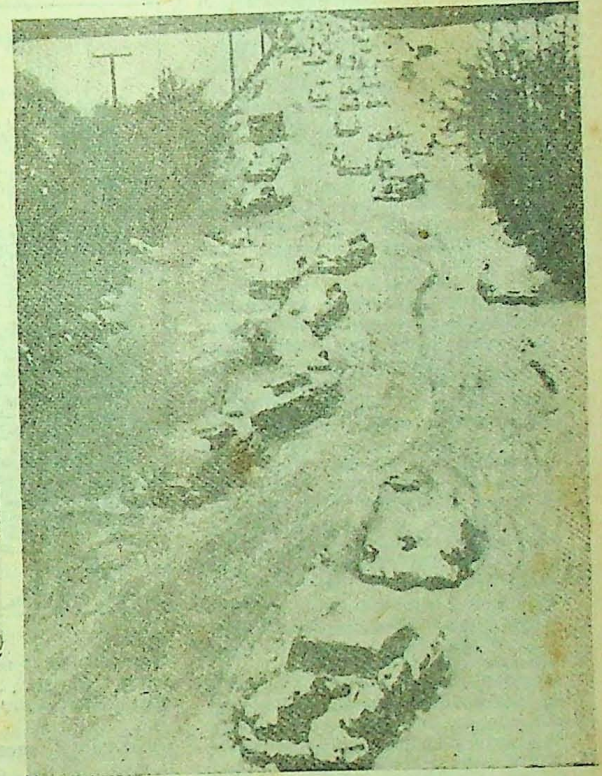


Di tengah kota Semarang berdiri dengan megahnya tugu Pemuda, sebagai peringatan pertempuran melawan Djepang bersatuan Kido Butai yang menimbulkan korban 2000 orang. Batu pertama pendiriannya diletakkan di th. 1952. Walaupun peletakan batu pertama dilakukan ditahun 1952 dan selesai setahun kemudian, sebenarnya ditahun 1945 telah direntjankan juga langkah kearah mendirikannya tapi dihanturkan oleh Belanda.

Pedjuang Tunisia yang terharu bersiap untuk menjdaga sesuatu kemungkinan yang terjadi dari pihak Perantjis karena pembolkotan yang dilakukan terhadap serdadu Perantjis di daerah Bizerte.



Orang Indonesia yang biasanya begitu ngiler akan saldu, merasa beruntung apabila didengarnya bahwa hudjan saldu yang hebat telah membawa akibat yang mengerikan bagi penduduk, sampai negara bagian New York menjatakan keadaan bahaya. Dari gambar yang diambil dari pesawat udara ini kelihatan berpuluh mobil kandas dalam saldu di Bowie (Maryland) dan ditinggalkan sedemikian saja oleh pemiliknya. (AP).













## Pergaulan

**A** GAKNJA memanglah orang tak akan pernah kering dari kesulitan. Dalam dunia pergaulan se-hari2, kadang2 kesulitan itu bisa kentara tapi sering kali pula tersimpan dibalik senyum yang dipaksakan. Karenanya perlu pula perhatian dalam hal ini, untuk menghindari peristiwa2 ketjil yang bisa meretakkan perhubungan.

Bila sdr mengetahui dengan sadar seorang kawan sedang menderita, adalah tidak sopan bila sdr didepan kawan itu mengedjeknja, jg. akibatnja bukan menolong meringankan beban kawan itu, tapi malah tambah menjulitkan.

Tapi, bila sdr baru kemudian mengetahui seorang sahabat dalam kesulitan, sedangkan tadi sdr merasa telah berbuat sesuatu yang tidak enak dihadapnja, baik dengan kata2 maupun dengan tingkahlaku dsbnja, adalah pada tempatnja sdr segera minta maaf. Hal ini bukan hanya untuk menghindarkan ketjewanja kawan sdr, itu, tapi pula untuk menjauhkan salahfaham yang dapat menimbulkan tegangnja pergaulan sdr.

Selanjutnja, djanganlah sdr se-kali2 menanggung diair keruh. Maksudnja mentjari keuntungan di-tengah2 kesempatan tetangga maupun kawan. Orang yang insjaf akan sopansantun pergaulan, selamanya akan berpendapat bahwa tjara sematjam itu tidak dapat diharapkan. Se-kurang2nja sdr akan dianggap seorang kawan yang hanya untuk ketawa, tapi tak bisa untuk sama2 menangis.

Achirnja, bila sdr mendengar sesuatu berita malapetaka atau belasungkawa, hendaklah sdr ber-hati2 menjampakanja kepada kawan yang sdr ketahui lagi susah atau dalam kesulitan. Ingat, maksud sdr mungkin baik, tapi tjara yang tidak tepat dan tidak bidjaksana dalam hal ini bisa merupakan ratjun atau katakana lah ibarat petir menjambar disiang hari. Dan orang yang tahu sopan santun tentunja tak ingin kawannja tambah sulit maupun tambah susah.

### Landjutan hal. 29 mengenai Puisi Djepang Mutachir

**KITASONO KATUE:**

Pendiri dan redaktur majalah VOU, terbit di Tokyo.

Kitasono dilahirkan di Mie-ken dalam tahun 1902, lulusan Universitas Chou.

Menulis sadjak2, kritik dan beberapa terdjemahan dari bahasa Perantjis.

### Malam terang bulan dalam karung

*Gelasmu  
jang membuka katja malam  
dibungkus rapat  
dalam saputangan hidjau*

*sebuah kabaret biru dimana  
bintang peminum jang kuju  
datang menggoda*

*malam lewat  
dalam kembang gula dan semerbak  
minjak wangi jasin  
luluhlah itu  
dalam taufan jang tiada hari esok dan lampau*

*bajangan  
dalam permata  
semuanja tapi tjinta  
dalam begitu biru  
sebuah gelas*

*kesutjianmu jang tak pernah berachir  
jang menghantjurkan  
korsi katja  
dalam titik2 hidjau.*

diterdjemahan oleh m. JB setelah disalin kedalam bahasa Inggris oleh pengarangnja.

**D** IDALAM "The Third Man" ada terdapat sebuah adegan tentang jang dinamakan "lantern lecture" (tjeramah disertai bajangan2 gambar), jang diberikan sebagai bagian dari program kebudayaan Inggris dibawah pengawasan empat Negara dan jang diberikan setjara persaudaraan akan tetapi sama sekali tidak sesuai dengan tujuannja, oleh seorang pembicara, jang agak katjau djalan pikirannja, jang memperingatkan kepada saja sebagai salah satu bagian tipu diri jang terlutu dalam cinema Inggris. Apabila saja ingin memperbintjangkan sesuatu aspek kebudayaan Inggris, maka hal ini mengenangkan saja sebagai salah satu usaha koreksi untuk membersihkan unsur2nja jang lemah, teristimewa apabila subjeknja film komedi, bahan-rensi jang saja gemari, jang beberapa diantaranya adalah nonsense jang tidak dapat dilukiskan.

Fantasi lutju, jang menjatakan kegembiraan dalam sesuatu jang tidak masuk akal atau aneh, umpamanya pada tjiptaan Lewis Carol, sudah merupakan tjiri humor Inggris. Dan pada studio2 Inggris belakangan ini komedi2 nonsense sudah termasuk komedi, jang sangat mendapat perhatian. Tidak dapat diragukan lagi jang tergilalah "The Bell of St. Trinian's", jang diilhami oleh lulsan2 karikaturis Ronald Searle tentang sebuah sekolah wanita, dimana para guru, murid, peraturan serta tingkah lakunja semuanja sama gllanja.

#### Komedi populer de luxe

Dengan minimumnja peristiwa, maka sesungguhnya pilem ini merupakan sebuah rentetan chajal jang sama sekali tidak konsekwen, dalam mana selalu terulang lakon seorang anak jang agak mengerikan dengan rambutnja seperti sarang burung, agak djahat, jang selalu terlibat dalam sesuatu kerusuhan. Frank Launder dan Sidney Gilliat, pentjiptanja, jang terkenal sekali dalam komedi satire seperti "Lady Godiva Rides Again" atau "Folly To Be Wise" baru2 ini telah menyelesaikan sebuah landjutannja "Blue Murder At St. Trinian's".

Pada umumnja sekarang pada pilem Inggris satire hampir hilang. Seandainja ada, kebanjakannja setjara kebetulan, sebagai nampak pada pilem2 Boulting brothers jang terachir. Pilemnja "Private's Progress" adalah sebuah drama lutju mengenai tentera jang katjau djalanja, rendah, kadang2 nampak adegan jang menundjukkan ketjandangan; "Brothers In Law" me-

Film komedi ditahun 1957.

### Studio<sup>2</sup> Inggris beralih dari Satire kederama lelutjon jang tidak berarti



Meniru mimik muka adalah suatu upaya untuk menghilangkan perasaan djemu. Ian Charnichael bintang film Inggris dalam "Lucky Jim" disini nampak ia sedang meniru bentuk muka sebuah patung (BIS)

njingskapkan sebentar kepada kita melalui seorang pemuda, jang baru sadja diterima sebagai pengatjara, tentang djabatan dalam lapangan kehakiman; dan "Lucky Jim" adalah versi banjolan ringan dari satire pedas Kingsley Amis mengenai penghidupan di-universitas daerah. Dalam tiap pilem ini pahlawannja dimainkan oleh Ian Charnichael, salah seorang pemain komedi Inggris jang paling berbakat, jang bermain dengan brilian dalam peranan seorang pemuda jang tidak berdosa, jang bukannya kedjahatan diketemukannja pada lingkungan kemanusiaan melainkan hanya si-

fat2nja jang tolol. Pada pilem2 ini terdapat geestigheid dan gaja jang halus rapi; ditjeriterakan dengan baik sekali dan lutju; namun tidak dimilikinja kehalusan pada pilem2 Boulting jang lain jang lebih serius sebagai "Fame Is The Spur" atau "Seven Days To Noon".

Komedi2 Boulting sudah mentjatat sukses jang besar sekali dan demikian pula halnja dengan variasijnja, jang baru dengan drama lutju jang djauh lebih luas, seperti pada pilem berangkal "Doctor In The House", "Doctor At Sea" dan "Doctor At Large" dengan Dirk Bogarde pemain peranan utama.





Sebuah adegan dalam film "The Ladykillers". Dari kiri Kewanan Katie Johnson, Cecil Parker dan Alec Guinness disaat komedi itu pada klimaksnya. Ini adalah sebuah terita gembira mengenai gerombolan pendjahat, yg bertjita mengatjaukan keadaa dengan perantaraan wanita tua ketjil. (BIS)

Digabungkannya lelutjon yang tradisionil, dialogue yang lantjar dan geesting, ber-sama2 skets karakter yang kuat oleh para artis kelas

satu, seperti James Robertson Justice dan Brenda de Banzie, dapatlah pilem2 ini dikatakan sebagai komedi populer de luxe. Pilem2 ini

## PERTJIKAN<sup>2</sup>

### MUTIARA BERTHARGA

#### Hidupnja seorang ahli ilmu alam



Andree Marie Ampere adalah seorang ahli ilmu alam yang tersohor. Semua orang ngetahuinja. Lebih2 kalangan dunia aliran listrik, dimana Ampere telah mendapatkan tjara bagaimana orang menentukan kekuatan aliran listrik. Dan sampai sekarang tjara Ampere itu dipergunakan, dimana kekuatan aliran listrik dalam kesatuannya disebut Ampere, menurut namanja. Bahwa Ampere adalah seorang ahli ilmu ukur yang berbakat, sudah tampak dari hidupnja sedjak ketjil.

Pada umur 18 tahun, Ampere sudah tergolong seorang metamatikus dalam zamannya. Tetapi bakatnja sebagai seorang ahli ilmu pasti telah tampak sebelum usia muda itu. Ketika Ampere masih kanak2 dia suka main2 dengan batu2 kerilil membuat permainan2 hitungan ilmu pasti.

Suatu ketika Ampere sakit, ia tak mau makan 3 hari. Batu2 kerililnja disimpan ibunya. Dan ketika hari keempat ia diberi roti, roti itu ia potong2 dengan hati2, dan mulailah dengan roti ketjil2 itu ia main2 membuat permainan2 hitungan lagi seperti dengan batu2 kerililnja. Ternyata Ampere lebih lapar akan hitungan daripada lapar perutnja.

dirantjangkan dengan showmanship yang penting untuk dikirimkan meluas keseluruh dunia dalam Vista-Vision.

#### Komedi2 istimewa

Jang lebih sederhana dan sebagaimana biasanja djauh lebih mendapat penghargaan ialah Studio Komedi Ealing. Djuga belakangan ini pilem2nja kurang satiris dari pada jang sudah2 seperti "Passport To Pimlico", akan tetapi masih terdapat unsur2 jang essensial; watak2 jg. boleh dipertjajai pada latar belakang dan suatu situasi jang mustahil atau hampir tidak mungkin. Pilem2 tjiptaan T.E.B. Clarke melihat akibatnja merupakan fantasi jang realis, jang dimulai dengan djalan pikiran "seandainja", lalu landju-tannja seiring dengan djalan pikiran jang teratur.

Demikianlah halnja dalam "Titled Thunderbolt", dimana diterjeterakan tentang sebuah lin tjambang kereta api, jang telah ditinggalkan, akan tetapi oleh sedjumlah ketjil orang desa jang nekad lin itu diperbaiki supaya dipergunakan kembali; demikian pula dalam "Pilem2nja jang terakhir "Barnacle Bill" jang mengisahkan seorang pelaut jang selamanja mabuk, lalu memenuhi tjita2nja mendjadi kapten kapal dengan membeli sebuah pier ditepi pantai dan mengemudikannya — "Kapalnja Jang Betul2 Tidak Bergerak" dalam ragam pakaian laut. Pemegang peranannya, Alec Guinness, jang telah banjak kali bermain dalam pilem2 Ealing, telah memperlihatkan permainan jang baik sekali dengan kedjenakaannya jang kering itu sebagai pelaut jang tidak berbakat.

Walaupun tjiptaan penulis scenario Amerika William Rose dapat menyesuaikan dengan baik sekali tradisi Ealing jang sama, namun ada satu perbedaannya jang penting: mereka melukiskan penghidupan dan adat istiadat Inggeris menurut pandangan orang luar. Walaupun dibuat dengan tjerdas dan teliti, namun orang Inggeris masih merasakannya aneh dan djanggal. Saja kira hal ini dapat dibuktikan dalam pilem riang "Genevieve" jang mengisahkan perjalanan tahunan kenderaan tua dari London ke Brighton, demikian pula pada komedi "Touch And Go" tentang kehidupan dalam rumah tangga jang lunak djalan tjeritera nja dan djuga dalam pilem "The Ladykillers", jang oleh sutradarannya Mackendric dilukiskan sebagai "badut jang menakutkan" dengan gaja jang halus dan ironis. Pilem pentasan William Rose jang terakhir "The Smallest Show On Earth", tentang sebuah gedung cinema tua jang telah diabaikan, namun berkat usaha tiga anggota stafnja, jang landjut usianja, akan

tetapi jang setia dan djuga mempunyai sifat2 jang aneh dibukakan kembali, adalah sebuah pilem penuh dengan lukisan keindahan, chajal dan djuga kegandjilan jang disengadjakan.

Walaupun tahun 1957 pada umumnya bukan suatu tahun sukses dalam riwayat cinema Inggeris, namun telah diproduksi dua komedi istimewa. Sebuah ialah "The Prince And The Showgirl" diambil dari pentasan Terence Rattigan, dalam mana Laurence Oliver, sebagai diplomat Djerman jang kaku, ketika mengundjungi London ditahun 1911, mengalami romance jang tidak lama dengan Marylyn Monroe, jang bermain sebagai gadis koor Amerika dengan karakter jang dibuat-buat akan tetapi djuga tidak berdosa. Adegan jang menggembirakan dari kedua artis ini, dibantu oleh Sybil Thorndike sebagai Dower jang bertingkah, merupakan sifat2 pokok fantasi Ruritania jang ringan ini.

Jang lain ialah "A King In New York", tjiptaan Charles Chaplin. Tentu pilem ini merupakan suatu subjek pertimbangan jang mendjadi perscalan, dan meskipun di Inggeris terdapat perbedaan pendapat jang besar mengenai tempat dalam karya Chaplin itu, namun setiap resensi film komedi pada dewasa ini bagaimanapun djuga singkatnja, akan memberikan komentar bahwa cinema Inggeris telah diperkaya oleh suatu usaha, dalam mana seorang djeni ulung dan ditjintai kembali ketanah airnja, dengan giat telah mempersatukan pandangan seorang humanis dengan ekspresi komik, jang sesungguhnya adalah sifatnja sendiri.

(Chaterine de la Roche)

Dari dunia alam semesta

## Panas jang t'air

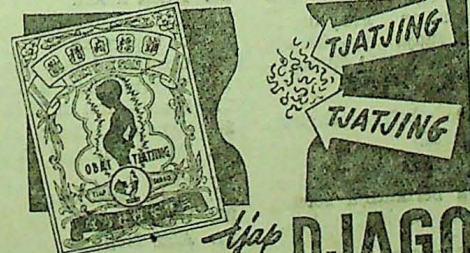
MASALAH panas memang merupakan masalah jang biasa bagi orang2 jang diam dibagian dunia jang dingin. Di-negara2 jang dingin orang biasanja memakai alat pemanaska, di-rumah2nja. Ada jang modern ada jang kuno. Jang modern kota2 memakai alat pemanaska sentral jang membagi2kan panas melalui banjak radiator2 ke-rumah2 dengan menggunakan benda tjair. Benda tjair ini biasanja nja benda tjair jang dapat dipergunakan untuk mem-bagi2kan panas itu. Sebabnja ialah karena air atau uap air djika tekanan normal. Mungkin tekanan bisa ditambah, tetapi kenaikan deradjatnja tidaklah seberapa. Djika ada pipa2 jang botjor, maka uap air dapat menembus dan memantjar dengan kuatnja, dan jang sangat mengganggu kesehatan.

SETELAH diadakan penjelidikan2 ahirnja para sardjana Amerika dapat menemukan benda tjair lain, ketjual air. Jang tidak bisa memantjar djika mentjapai panas tinggi, tidak bisa terbakar, tidak mengganggu kesehatan. Benda tjair ini tak lain terdiri dari tjaman-puran2, antaranja dinamakan tetraacresylsilicat. Dalam alat pemanaska sentral benda tjair itu dapat dipanaska sampai 436 deradjat Celcius. Kini, persoalannya sesudah benda tjair ini diketemukan ialah tjara pemakaiannya. Pipa2 jang dulu dipakai untuk air tak bisa dipakai lagi. Pipa2 harus diperbaharui, dan semua alat2 harus diperbuat daripada logam. Ketjual itu logam2 tersebut harus diisolasi dengan wol gelas dan semen setebal 5 sentimeter. Akibat dari penemuan itu, radiator2 djadi ketjil, dan ini menghemat material. Dan panas jang disebabkan benda tjair itu seperti alat pemanaska biasa, bisa memanasi suatu ruangan luas. Sedangkan gas panas itu apinja bagus, bisa dipakai untuk memasak, menjerika, atau mentjuti. Sungguh baik hasil penemuan itu, hingga orang Amerika menamakan benda tjair itu "Panas jang tjair".

DEMIKIANLAH "panas tjair" di Amerika itu menggantikan ternjata dapat menggantikan gas atau alat pemanaska listrik. Menurut ahli2 Amerika pemakaian "panas tjair" itu adalah hemat dan lebih murah 40%. Sehingga djika benda tjair itu dipakai, maka ini akan mengadakan revolusi besar2an dalam pemakaian tehnik pemanaska, terutama untuk keperluan rumah tangga.

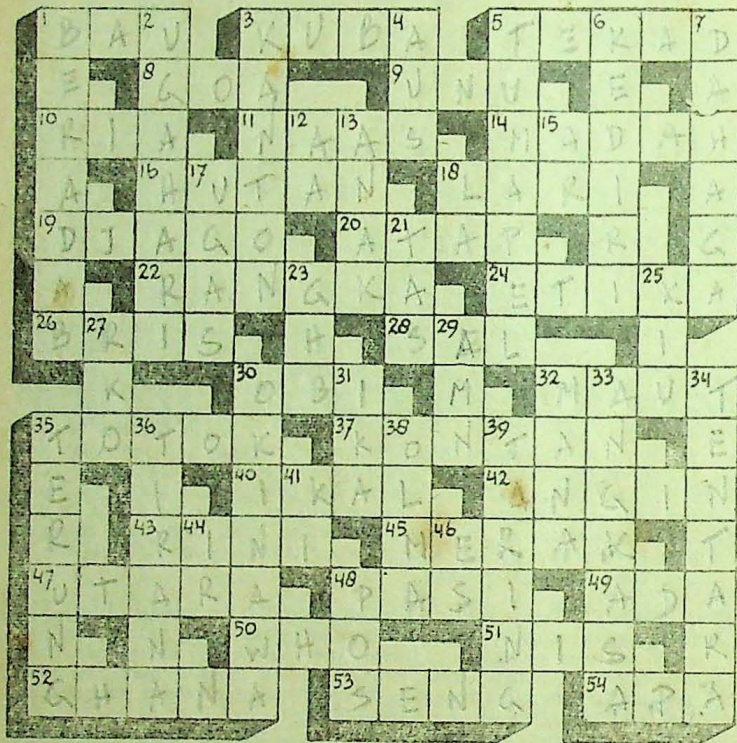
Djuga industri Amerika kabarnya akan untung dengan penemuan itu. Sebabnja ialah karena paberik2 plastik Amerika waktu itu memang membutuhkan sumber panas jang tidak bisa terbakar, dan bisa mentjapai panas sebanjak 300 dan 400 deradjat Celcius untuk keperluan pembuatan bentuk2 plastik.

PERUT GENDUT, ISI TJATJING??



OBAT TJATJING DJAGO  
DAPAT BELI DI SEMUA TOKO2 & WARUNG2

UNIVERSITET?  
SEKOLAH? KURSUS?  
"MADJAPAHIT" DAN  
"SARDJANA MADJAPAHIT"  
DIL. TUPUT RAJA 345 KEBAJORAN LAMA  
DJAKARTA - RAJA  
PROF. DR. MR. EDENBURG  
PROF. HADI, PROF. M. DJOKOSUTOMO M. A.  
PIMPIN FAKULTET (PROP. KANDIDAT,  
DOKTORAL) AKADEMI 2, BI 2,  
BII 2, KURSUS 2, SEKOLAH 2  
PELADJARAN 2 POS (SURAT)  
SE-WAKTU 2 TERIMA MAHASISWA  
ATAU PELADJAR 2G MEMENUHI  
SUARAT ATAU TIDAK  
JG. LULUS DAPAT GELAR 2 IDJASAH:  
BA. MA. DR. (PONTI) PONDATAPAN Rp. 6.-  
KETERANGAN GRATIS (Bd. Ik. BUDJATI)



Pertanyaan

Mendatar :

1. Jang dapat tertjium
3. Pulau penghasil gula
5. Kemauan jang keras
8. Swapradja di Sulawesi
9. Tokoh dalam konperensi A - A
10. Gembira
11. Tjelaka
14. Sjair pudji2an
16. Rimba
18. Berdjalan tjepat
19. Ajam djantan
20. Bagian runnah
22. Jang memperkuat tubuh
24. Aturan kesopanan
26. Merek sabun mandi
28. Ruangan
30. Pulau di Maluku
32. Mati
35. Bukan peranakan
37. Tunai
40. Keriting
42. Udara
43. Film kanak2 dimainkan oleh Henny Temple
45. Nama burung
47. Mata argin
48. Persatuan atletik seluruh Indonesia
49. Hadir
50. Organisasi Kesehatan sedunia
51. Ikan laut
52. Negara di Afrika
53. Sebangsa blik
54. Kata pertanyaan

Menurun :

1. Sopan santun
2. Sedang
3. Kota di Tiongkok
4. Susut karena gosokan
5. Keradjaan sebelum Madjapahit
6. Kota di Djawa Timur
7. Haus
12. Tanda mobil Kedu
13. Keturunan
15. Djabatan Pamongpradja pada zaman sebelum perang
17. Dibatja dari belakang berarti makanan pokok di Maluku
18. Nada musik
21. Untuk membawa barang2 waktu bepergian
23. Gerakan hidup baru
25. Tongkat bola sodok
27. Studio film di Hollywood
29. Sekolah Militer
30. Pulau dilautan Pasifik
31. Satu
32. Kata pertanyaan
33. Udara
34. Alat Negara
35. Buah untuk sajukan
36. Ibukota Albania
38. Merek arlodji
39. Gigi jang runtjing
41. Sebutan orang tua
44. Gelar sardjana
46. Dingin rasanja
48. Perhentian



TANDA PESERTA P.O. 8

Syarat2 P.O.

Nama : .....

Alamat : .....

Usul/kritik saja mengenai MM ialah .....

.....

.....

Tanda tangan

1. Untuk djawaban, sdr. boleh meng isi petak2 gambar P.O. diatas atau menulis sadja djawabannya dikertas lain, pokoknja dilampirkan tanda Peserta.
2. Setiap peserta boleh mengirim sebanjak disukai.
3. Djawaban selambatnja dalam tiga minggu berikuntnja setelah terbit, harus sudah MM terima.
4. Djawaban2 jang masuk sesudah batas waktu tiga minggu, tidak lagi dapat dilajanj diperiksa atau turut diundi.
5. Semua peserta jang menebak betul „diundi”, dan jang beruntung mendapat hadiah sebesar Rp. 25,-.

**Pos Kita**

HUDAN RAHMANI, Kalimantan Selatan: Usul sdr agar diadakan "kamus Politik, kupasan luar negeri dan ilmu politik" tentu sangat dihangakan.

ANTAN MAS, Bandjarmasin. Begitu pula saran saudara agar kertas MM sebaiknya kertas jang bagus, sudah barang tentu seperti djuga pernah dikatakan adalah pula suatu maksud dari MM. Apabila keadsan atau lain2 nja mengizinkan semua itu akan terlaksana bukan ?

PR. J.S. PRAWIRODIRDJO, Djogja: Disini MM mau bertanja pada sdr, apakah ruangan „Pergaulan” seperti jang ada ditjantumkan tiap2 terbit tidak sama dengan ruang „budi pekerti” jg saudara maksudkan ?

M.B. LUBIS, Djatinegara: Menurut hemat MM tanda peserta pengasah Otak kini sudah tjukup ketjil. Bukankah ? Ja, kiranja diperketjil lagi seperti jang sdr maksud, tentu bisa, tjobalah.

P.J. PANGKEY, Tegal: Memang, bahwa keinginan pembatja itu banjak dan berbeda2, seperti saudara kini umpamanja, mengusulkan dihapuskan ruangan horoscoop, sedang sebaliknya ruangan tersebut MM tjantumkan djustru desakan2 sebelumnya dari pembatja2. Namun begitu usul saudara MM hargakan.

AMAR MUBAROK, Surakarta: Tjerpem saudara jang berkepala "Udjian", setelah dipertimbangkan oleh redaksi Genta sajang tak memenuhi sjarat. Walau demikian atas kiriman naskah tersebut tentu sangat MM hargakan sekali, dan dapat MM katakan djanganlah sdr bosan dan berlatih terus.

A. RIVAI NASUTION, Pemanang Siantar: Djawaban MM sama seperti diatas.

SADIKIN, Palembang: Bagaimana gentingnja keadaan negara dewasa ini seperti jang saudara kemukakan tentu sama2 dapat dirasakan. Dan djustru itu sebagai jang sdr katakan perlu kewaspadaan, MM djuga sependapat.

**Aksi achir Februari 1958 — Pegawai Negeri/Polisi achir Maret 1958 — A.P./Buruh**

**GERAKAN GOTONG-ROJONG SUMBANGAN DARI ANGKATAN PERANG POLISI, PEGAWAI NEGERI, BURUH PARTIKELIR**

- I. Untuk melaksanakan penghimpunan kekuatan keuangan/materiel bagi perdoangan pembebasan/pembangunan Irian Barat. Pusat Dana Perdoangan Irian Barat bermaksud mengetok hati sdr.2 dari Angkatan Perang, Polisi, Pegawai Negeri dan Buruh Partikelir guna memberikan sumbangan sebagian ketjil dari gadjinja. Dasar gerakan ini adalah gotongrojong jang mendasarkan kepada kesukarelaan para penjumbang.
- II. Gerakan ini merupakan aksi insidentil jang ditujukan kepada anggauta Angkatan Perang, Polisi, Pegawai Negeri dan Buruh Partikelir pada hari gadjian tersebut diatas.
- III. Sebagai tanda sumbangan oleh Dana Perdoangan Irian Barat akan diberikan coupon sebagai tanda terima. Djenis besarnja coupon jang disediakan ialah: Rp.10.— Rp.5.— Rp.2,50 Rp.1.—.
- IV. Maksud diadakannya coupon jang berbeda-beda:
  1. Untuk Polisi, Pegawai Negeri, Pegawai Sipil Kementerian Pertahanan dan Buruh Partikelir maupun semi Pemerintah. Rp. 10.— diharapkn sumbangan dari mereka jang penghasilan bersihnja Rp. 1250 keatas. Rp. 5.— diharapkn sumbangan dari mereka jang penghasilan bersihnja Rp. 800,— sampai Rp. 1250.—. Rp. 2,50 diharapkn sumbangan dari mereka jang penghasilan bersihnja Rp. 400.— sampai Rp. 800.—. Rp. 1.— diharapkn sumbangan dari mereka jang penghasilan bersihnja Rp. 400.— kebawah.
  2. Untuk Angkatan Perang (Ang. Darat/Ang. Udara/Ang. Laut). Rp. 10.— diharapkn sumbangan dari para Perwira Meneengah (Majoor keatas). Rp. 5.— diharapkn sumbangan dari para Perwira Pertama (Letnan II s/d Kapten). Rp. 2,50 diharapkn dari para Bintara (Sersan s/dg Pem. Ltn.).— diharapkn dari para Bawahan (Pradjurit s/dg Kopral). Dengan adanya coupon jang besarnja berbeda-beda itu diharapkan supaja ada keseimbangan dari para penjumbang, dari jang ketjil penghasilannya sampai kepada mereka jang penghasilannya besar.
- V. Dana Perdoangan Irian Barat Mendjalankan sistem sumbangan dengan coupon, dengan djumlah jang telah ditetapkan itu adalah untuk:
  - a. Memudahkan administrasi.
  - b. Memudahkan kontrolle pemasukan uang dan mendjaga djangan sampai terdjadi hal2 jang tidak diinginkan.
  - c. Setiap penjumbang harus memiliki tanda bukti dari Dana Perdoangan Irian Barat, bahwa ia pernah memberikan sumbangan materiel/finansiel bagi pembebasan Irian Barat.
- VI. Marilah kita bersama memberi isi seruan P.J.M. Presiden — Pelindung Dana Perdoangan Irian Barat - jakni:
 

**„BANTULAH DANA PERDOANGAN IRIAN BARAT SEBAGAI SALAH SATU ALAT PENJUSUN KEKUATAN NASIONAL”.**

Pusat Dana Perdoangan Irian Barat  
Biro Penerangan.

KUNDJUNGILAH

HANNOVER



GERMAN INDUSTRIES FAIR

PENTING  
UNTUK  
PEMBANGUNAN

1958

### Pekan Raja Industri Djerman di Hannover

untuk tahun ini dimulai dari tanggal 27 April s/d 6 Mei 1958.

Djuga tahun ini Pekan Raja Industri Djerman ini atau "German Industries Fair Hannover" akan menjadi pusat perhatian dunia, sebab ia pada jangka waktu yang dimaksudkan akan dikundjungi oleh banjak para pelantjong dunia yang datangnja dari pelbagai pelosok dunia. Para pengundjung ini adalah orang-orang terkemuka dan yang menduduki djabatan-jabatan penting dalam dunia perniagaan dan perindustrian ataupun pedjabat-jabatan negeri yang bertugas dilapangan usaha-pembangunan.

Setiap pengundjung akan dapat menjaksikan pelbagai matjam hasil-hasil industri berat dan ringan. Peralatan mesin berat dengan segala perlengkapannya untuk pembangunan industri yang mempunyai daya kelengkapan sesuai dengan efisiensi ekonomi modern sebagai tjiptaan-teknis sesudah perang dunia ke-dua, akan dapat orang saksikan dalam pameran. Alat-alat modern untuk pembangunan tenaga listrik dan yang banjak ditjari oleh pelbagai negara sekarang ini untuk memenuhi kebutuhan industri nasionalnja masing-masing, djuga merupakan isi penting dari Pekan Raja Djerman di Hannover. Untuk di Indonesia misalnja pelbagai matjam mesin motor penggerak tenaga listrik merupakan peralatan yang sangat diperlukan. Sebab djaman yang kita hadapi sekarang adalah djaman yang memerlukan diesel motor agregat dan yang dapat digunakan di tiap daerah diseluruh wilayah negara kita. Mesin diesel ini tidak hanya kita perlukan untuk penerangan listrik dirumah dan kantor, melainkan djuga untuk industri ketjil, dimana banjak rakjat akan dapat mentjurahkan tenaganya. Bangunan tenaga listrik sementara baru dapat kita adakan dikota-kota besar, sedang dikota-kota ketjil belum lagi dapat kita adakan. Motor diesel ketjil dan yang konstruksinja sangat praktis akan sangat berfaedah untuk tudjuan tersebut.

Selain itu djuga pelbagai matjam barang-barang untuk keperluan rumah tangga dan kantor merupakan salah satu susunan penting dalam "German Industries Fair Hannover", yang bagi kaum pengusaha dan pedagang menengah merupakan pameran penting.

Para pengundjung pekan raja ini, selain mereka dapat melakukan penindjauan dipelbagai negara Eropa Barat, akan dapat pula mendapat pandangan yang berharga tentang pembangunan industri berat dan ringan yang hendak dilaksanakannya dinegerinja masing-masing. Pelbagai matjam bantuan dan fasilitas akan selalu diberikan oleh "Hannover Messe" untuk kepentingan para-pengundjung dan untuk memudahkan segenap para-pengundjung selama dalam perdjalanan.

**KAMI MENGUNDANG TUAN DAN NJONJA MENGUNDJUNGI :**

HANNOVER MESSE 1958 di Hannover, Djerman Barat

**KETERANGN<sup>2</sup> TANJAKAN PADA :**

**MASA MERDEKA P.T.**

Petodjo Selatan 11 — Telp. : Gbr. 3230